
The Samuel O. and Rosalie R. Pratt Harp Collection
at the
Brigham Young University Library

KAMILLO HORN

Orchester.

M. Pf.

Werk 40. Sinfonie fmoll. Partitur . . n. 30 —
Stimmen . . . . n. 40 —
Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . . . n. 8 —

Violine und Pianoforte.

W. 42. Fantasie 2 50

Horn und Klavier.

W. 58. Sonate für Horn und Klavier . . 5 —

Klavierwerke.

W. 3. No. 1. Im Freien. No. 2. Frage . . 1 50
15. Sonate in fmoll 3 60
Daraus einzeln: Adagio u. Scherzo 1 20
25. No. 1. Konzert-Etude in es moll . . 2 —
No. 2. Konzert-Etude in Gdur . . 1 20
33. No. 1. Albumblatt für die linke Hand allein . . . . 1 —
No. 2. Fantasie f. die linke Hand allein 1 50
37. Bilder der Nacht.
No. 1. Auf irrem Pfad 1 20
No. 2. In der Herberge . . . . 1 —
No. 3. An der Wiege . . . . . — 60
No. 4. Im Fieberwahn 1 20
No. 5. Auf der Runde . . . . 1 —
No. 6. Beim Tanz . . . . . . 1 —
No. 7. Im Traume 1 20
40. Sinfonie fmoll. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . n. 8 —
52. Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert in Ddur für Pianoforte zu 2 Händen 1 —

Harfe.

Adagio aus der Sonate fmoll W. 15 1 20
W. 25. No. 2. Konzert-Etude in Gesdur . 1 50

Duette.

W. 22. No. 1. So wahr die Sonne scheinet (Rückert). Sopran und Tenor . 1 20
No. 2. Unter'm Blütenbaum (Monter). Sopran und Tenor 1 50
41. Erstes Veilchen (Jelem). Sopran und Tenor. 1 50
56. No. 1. Wie kann ein Herz (Dahn). Sopran und Bariton 1 80
No. 2. Bei dir (Roethenbacher). Sopran und Bariton. 1 20

Melodramen.

W. 38. Drei Gedichte mit begleitender Musik (Klavier).
No. 1. Der Fischer (Goethe) . . . 1 20
No. 2. Das Kind am Brunnen (Hebbel) 1 20
No. 3. Die Zwerge auf dem Baum (Kopisch) 1 20
39. Graf Walther (Dahn) . . . . . 3 —
60. No. 1. Das Ständchen (Uhland) . . 1 —

Lieder und Gesänge.

M. Pf.

Für hohe Stimme.

W. 7. No. 1. Nur einmal sag. No. 2. Wie überhebt mich deine Pein (Wurzbach) 1 50
10. Thusnelda (Klopstock). Gesangszene 1 20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.
11. No. 1. Kein Pflänzchen allerliebst . 1 —
No. 2. Wäre gern die glutenreiche Rose (Wurzbach) . . . . . . 1 —
21. Wallada. Ballade (Dahn) 1 80
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.
29. Wenn noch ein Funke (Renate) . . 1 20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.
34. No. 1. Herbst . . . . — 80
No. 2. Wieder Frühling (Hackl) . 1 —
35. No. 1. An die große Glocke . . . — 80
No. 2. Ein höchstes Glück . . . 1 —
No. 3. O komm', meine Braut! (Cornelius) . . . . 1 —
36. No. 1. Ich war ein Blatt . . . . — 60
No. 2. Wieder möcht' ich dir begegnen (Cornelius) . . . . . — 60
45. No. 1. Jung Diethelm, Ballade (Goltsch) 1 50
48. Lieder der Liebe.
No. 1. Was bin ich doch ein armer Mann! 1 20
No. 2. Was bin ich doch ein reicher Mann! (Horn) 1 20
W. 49. Lieder der Liebe.
No. 1. Du gingst von mir . . . 1 —
No. 2. Was ich auch beginn' . . — 80
No. 3. Dein hab' ich tausendmal gedacht 1 20
No. 4. O träges Dampfroß . . . 1 —
No. 5. Gibt es Schöneres . . . . — 80
No. 6. Das Licht erlosch (Horn) . 1 —
51. No. 1. Wie ein Bild . . . . . — 80
No. 2. Warst wie eine Königin . — 80
No. 3. Dein Name (Leitmaier) . . 1 —
54. No. 1. Umsonst (Heyse) . . . . 1 —
No. 2. Zur bräut'gen Nacht (La Harpe-Hagen) . . . . 1 —

M. Pf.

14. No. 1. Das Meislein (Goethe) . . . — 80
Text deutsch und englisch.
No. 2. Ich bin das Meer d. Liebe (Rollet) 1 50
23. No. 1. Bundeslied der Deutschen in Böhmen (Dahn) . . . . . . 1 —
27. No. 1. Germanenlied (Grävell) . . 1 50
30. No. 1. Kurz und gut. No. 2. Die Heiratslustige. In schlesischer Mundart (Vatter) und in hochdeutscher Übertragung 1 50
43. Hako Heißherz, Ballade (Dahn) . . 2 —
44. Kleine Lieder.
No. 1. Das Lied (Marius) . . . . — 80
No. 2. Ein kleines Lied (Ebner-Eschenbach) . . . . — 80
No. 3. Spruch (Scheffel) . . . . — 80
No. 4. Kannst du's versteh'n? (Gräfin Stubenberg) . . . . — 80
No. 5. Schlafe, mein Liebchen! (Sturm). — 80
No. 6. Gleich verteilt . . . . . 1 —
No. 7. Lied d. Harfenmädchens (Storm). — 80
No. 8. Traum (Tränckner) . . . . 1 —
No. 9. Greift zum Becher! (Leuthold) 1 —
No. 10. Wie berührt mich wundersam (Kletke) . . . . — 80
No. 11. Als der Mond schien helle. 1 —
No. 12. Trost (Wittenbauer) . . . — 80
45. No. 2. Birkenmär, Ballade (Pach) . — 80
46. Bleib' deutsch! (Kernstock) . . . 1 20
47. Lieder der Liebe.
No. 1. Treue Herzen . . . . . — 80
No. 2. Von dir zu scheiden (Horn) — 80
53. No. 1. Könnte Trost (Rückert) . . 1 50
No. 2. Brennende Liebe (Wittenbauer) . . . . — 80
55. No. 1. Zur Ruhe (Herold) . . . 1 —
No. 2. Bitte (Lenau) . . . . . — 80
57. Kleine Lieder. (Zweite Folge.)
No. 1. Antwort (Uhland) . . . . — 80
No. 2. Stille Liebe (J. Kerner) . . 1 —
No. 3. Verklungen (Kosani) . . . — 80
59. No. 1. Dreifach ist des Raumes Maß (Schiller) . . . . 1 —

Für Mittelstimme.

W. 1. No. 1. Wiegenlied (Richter) . . . 1 —
No. 2. Sehnsucht (Zedlitz) . . . . — 80
2. No. 1. Widmung (Müller). No. 2. Wie am Firmament (Wurzbach) . . 1 20
9. No. 1. Im April (Falkland-Reymond) 1 —
No. 2. Vernichtung oder Verjüngung (Hamerling) 1 20
13. No. 1. Marcin (Hoffmann) . . . . — 90
No. 2. Die beiden Wolken (Hamerling) 1 20

Für tiefe Stimme.

W. 8. No. 1. Trinklied (Kerner). No. 2. Die Wissenschaft b. Rebensaft (Müller). 1 20
17. No. 1. So früh schon der Herbstwind (Kastner) . . . . — 80
No. 2. Der schwere Abend (Lenau) . — 80
18. Die Verlassene (Wolff). Gesangszene 1 50



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG
HERZOGL. ANHALT. HOF- MUSIKALIENHÄNDLER.



Lith. Anst. v. C. G. Röder, G. m. b. H. Leipzig

Meiner „kleinen" Rosel von ihrer Betty. 10. August 1915.

Konzert-Etüde.

Kamillo Horn, Op. 25 № 2.
Für Harfe bearbeitet von
Roman Moßhammer.

Etwas bewegt.

Harfe.

p

allmählich zurückhalten

Leicht bewegt, doch nicht zu rasch.

p Die Melodie immer hervorgehoben

fix

nach und nach zunehmen

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

6268

N.B: Der teilweisen großen Spannung wegen, (zwischen dem 3ten und 4ten Finger) ist die 16tel Figur der Etüde auch wie Beispiel zeigt zu spielen und erscheint sie dadurch (da die Spannweite zwischen dem 1ten u. 4ten Finger erfolgt), wesentlich erleichtert.

Leicht bewegt, doch nicht zu rasch.

N.B.

(C♮) p Die Melodie immer hervorgehoben etc...

(C♭) *ff* (F♭) (D♮)

8 (D♭) *abnehmen*

(C♮) fix (G♮) fix (A♮)

nach und nach zögern

p (G♭)

(F♭) *zart* (A♮) (F♮) (A♮) (F♮) *pp* (G♭) *nicht zu lange!*

Im Zeitmaß.

zögern

(C♮) *mf* *leidenschaftlich*
(A♮) fix

schmerzlich

Im Zeitmaß.

ff

(D♮)

mf (C♭)
(A♭)

(D♭)
(G♮)

(F♭)

zögern

Im Zeitmaß.

schmerzlich

ff
(C♮)
(A♮)

ff
(G♭)

(F♮) *mf*

(C♭)
(A♭)

(G♮)

f *p*
(F♭) (G♭) (F♮)

mf *abnehmen*
(D♮) ♭ (A♮)

(C♮) ♭

(C♭) *p innig*

(C♮)
(A♮) ♭

mf

f

(C♭)

nach und nach zögern

abnehmen

(D♮) (G♮) (A♮)

pp

Im Zeitmaß.

p (C♮)

(A♭) (C♭)

(D♮)

(A♮) (C♮)

f

(A♭)

einwenig zögern

zögern

mf

pp (C♮) (A♮)

Im Zeitmaß.

zunehmen

(D♮)

(F♭)

ff *mit Schwung*

(F♮) (C♮) *ff* *p*

zunehmen (F♭) (G♮) (C♮)

(C♭) (G♮) (D♮) (G♭) (D♮) (F♮)

oder:

sehr zögern

Im Zeitmaß.

ff

abnehmen

(C♮) (A♮)

Im Zeitmaß.

(C♭)

p

(D♮)
(B♮)

Langsamer.

(B♭) *L.*

(D♭)

(D♮)
(F♯)
fix

(C♮)
(A♮)

verhallend -

zart

(D♮)

Noch langsamer.

pp

oder:

pp

ppp

glissando

(A♯)
(C♯)

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Ausgewählte Kompositionen

für das Pianoforte zu zwei Händen aus dem Verlage von

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Mk.

Agghàzy, C. Op. 6. Nocturno. H-dur 2.—
— Op. 8. Toquade. F-dur 2.—
Op. 10. Fantasiestücke. No. 1. Eroica 2.—
Idem No. 2. Idylle 2.—
— Op. 11. Drei Ungarische Tänze. No. 1. Palotás 1.50
Idem No. 2. Torborzo 2.—
„ No. 3. Munkácsy nota 1.50
— Op. 12. Kleine Rhapsodien. No. 1. A-moll 1.50
Idem No. 2. Cis-moll 1.50

Beethoven, L. van. **Für Elise.** Leichtes Klavierstück 1.—

Boschetti, Victor. **Zwei Vierkreuzler Stücke.** No. 1. Marciale. No. 2. Tempo di Valse 1.50

Buchwald, Paul. Op. 17. Wieder an Land, Matrosentanz 1.—

Busoni, F. B. Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“ von P. Cornelius 1.50

Cipollone, Alfonso. **Kompositionen.**
No. 1. Valse lente 1.—
No. 2. Fantasia Moresca 1.—
No. 3. Al chiaro de la luna 1.—
No. 4. Gavotta 1.—
No. 5. Harmonies du Soir 1.—
No. 6. Echi del Gran Sassa 1.—
No. 7. La Colomba 1.—
No. 8. Carina 1.—

Cornelius, Peter. Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Ouvertüre von H. Behn 1.—

Darcole, C. Lygie Valse 1.20

Döring, Carl Heinrich. Op. 260. **Ernstes und Heiteres.** Vier Klavierstücke für den Unterrichtsgebrauch.
No. 1. Aus vergangenen Tagen 1.—
No. 2. Trag still dein Leid 1.—
No. 3. Dorle (Walzer) 1.—
No. 4. Schwarzblättchen 1.20

Eder, Arthur. Op. 12. Walzer As-dur 1.50

Fielitz, Alexander v. Op. 79. Mazurka-Impromptu für Klavier 1.50

Gade, Niels W. Drei Albumblätter 1.80

Glanz, Sigd. Op. 10. La Fontaine. Capriccio für Klavier 1.20

Gounod, Ch. Frühlingslied für Pianoforte von G. Leitert 1.50

Harthan, Hans. Op. 7. Strand-Idyllen. Vier Charakterstücke 3.—

Henselt, Ad. **Morgenlied** von Müller: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht,“ in Musik gesetzt und für das Pianoforte übertragen 1.—

Kaun, Hugo. Op. 56. **Drei Stücke.**
No. 1. Humoreske 1.50
No. 2. Präludium 1.20
No. 3. Nocturne 1.—

Kirchner, Fritz. Op. 139. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. Ländler. No. 2. Tyrolienne —.80
— Op. 140. **Sechs Genrestücke** für Klavier 1.80
— **Natur- und Stimmungsbilder.** Heft I. Waldvöglein. Frühlingslied. Bächlein im Tale 1.50
— — Heft II. Freudvoll und leidvoll. Air suisse 1.30

Klammer, George. Op. 8. **Scène hongroise** 1.—

Krug, Arnold. Op. 123. **Rusticana.** Ländliche Bilder für Klavier.
Heft I: No. 1. Frühmorgens, wenn die Hähne krähn. No. 2. Sonnige Landschaft. No. 3. Am Wiesenbach. No. 4. Bauernhochzeit 2.—
Heft II: No. 5. Beim Blumenpflücken. No. 6. Fremde Gäste. No. 7. Auf dem Jahrmarkt. No. 8. Heimkehr der Kühe. No. 9. Abends 2.50

Krug, D. Op. 314. **Ungarische Walzer-Caprice** 1.50

Kwast, James. Op. 11. **Capriccio** 1.50
Op. 12. 2me. **Gavotte** 1.50

Lewin, Gustav. **Humoreske** 1.—

Mk.

Liszt, Franz. **Trois Chansons.** Transcriptions pour Piano par August Horn.
No. 1. La Consolation 1.30
No. 2. Avant la bataille 1.30
No. 3. L'Espérance 1.30
— **Lieder und Gesänge** für das Pianoforte übertragen von August Stradal.
No. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' 1.—
No. 7. Der Fischerknabe 1.50
No. 13. Du bist wie eine Blume 1.—
No. 18. „Oh! quand je dors“ 1.50
No. 23. Nimm einen Strahl der Sonne 1.—
No. 24. Schwebe, Schwebe, blaues Auge 1.—
No. 27. Kling leise, mein Lied. (Ständchen) 1.80
No. 34. Ich möchte hingehen 1.80
No. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen 1.—
No. 40. Die stille Wasserrose 1.50
No. 43. Die drei Zigeuner 1.80
No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“ 1.50
— Die **Loreley** „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten“, von Heine. Für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Für das Pianoforte übertragen vom Komponisten 2.—
— **Trois Morceaux Suisses,** pour Piano.
No. 1. Ranz de Vaches. Mélodie de Ferd. Huber avec Variations. 3.—
— Idem No. 2. Un Soir dans la Montagne. Mélodie d'Erneste Knop. Nocturne 2.—
— Idem No. 3. Ranz de Chèvres. Mélodie de Ferd. Huber. Rondeau. 2.50

Mac-Dowell, E. A. Op. 19. **Wald-Idyllen.** Vier Stücke für Pianoforte 3.—

Meyer, L. H. Op. 208. **Winzerfest,** Neue Ausgabe 1.50

Mikorey, Franz. **Fünf kleinere Charakterstücke.**
No. 1. Elegischer Walzer 1.20
No. 2. Humoreske 1.—
No. 3. Morgengruß an die Berge 1.50
No. 4. Holpriger Weg 1.—
No. 5. Heldentotenklage 1.20

Noskowski, Sieg. Op. 2. **Cracoviennes.** Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte. Heft I und II à 2.50

Platzbecker, Heinr. Op. 50. **Deutscher Städte-Marsch** 1.—

Raff, Joachim. **Die Mühle,** für Pianoforte aus dem Streichquartett „Die schöne Müllerin“ 1.50

Reuß, Prinz Heinrich XXIV. Op. 8. **Suite** 3.—

Rochlich, Edm. Op. 12. **Erinnerungen.** Fünf Dichtungen. No. 1. Ave Maria. No. 2. Cornamusa. No. 3. Elegia. No. 4. Tarantella. No. 5. Epilogo 2.50

Rubinstein, A. Op. 44. **Soirées à St. Pétersbourg.** Sechs Stücke für Pftc.
Heft I. Romanze, Es-dur, Scherzo 2.—
Heft II. Preghiera, Impromptu 1.50
Heft III. Nocturne, Apassionato 2.50
No. 1. Romanze, Es-dur, einzeln 1.50
Op. 50, No. 3. **Barcarole** g-moll 1.50

Samara, Spiro. **Six Sérénades.**
Cah. I. No. 1. Sérénade Française. No. 2. Sérénade Havanaise. No. 3. Poupée Sérénade 2.—
Cah. II. No. 4. Sérénade Napolitaine. No. 5. Sérénade d'Autrefois. No. 6. Sérénade d'Arlequin 2.—

Savenau, Carl Maria von. Op. 38. **3 Charakterstücke.** „Düstere Bilder“ für das Klavier 2.50
Op. 43. **Zwei Klavierstücke.** No. 1. In der Barke. No. 2. Gavotte 1.—

Schneider, Bernhard. Op. 6. **Aus wendischen Gauen.** No. 1. Reigen. No. 2. Zwiegespräch. No. 3. Der Störenfried. No. 4. Erinnerung. No. 5. Morgens im Felde. No. 6. Frohe Laune. No. 7. Im Nachen. No. 8. Johannisnacht 2.—

Speidel, Wilhelm. Op. 82. **Drei Klavierstücke** 2.—
No. 1. Agitato. No. 2. Menuett. No. 3. Gavotte.

Mk.

Stradal, August. Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für die Orgel. Emoll 2.—
— Gdur 1.50
Krebs, J. L. Große Fantasie und Fuge für die Orgel. Gdur 2.—
Berlioz, H. Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“ 1.50
— Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“ 1.50
— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“ 1.50
Liszt, Franz. Das Rosenwunder aus der „Heiligen Elisabeth“ 1.50
— Gewitter u. Sturm a. d. „Heiligen Elisabeth“ 1.50
— Das Wunder aus dem Oratorium „Christus“ 1.50
— Der Einzug in Jerusalem aus dem Oratorium „Christus“ 1.50

Straus, Oscar. Op. 106. **Valse de Colombine** 1.50
— Op. 107. **Pirouettes.** Walzer 1.50
— Op. 122. **Valse Rêverie** 1.50
— Op. 123. **Polka-Intermezzo** 1.50

Struth, A. Op. 32. **Six Rondeaux mignons** sur des thèmes favoris pour piano:
No. 1. Ma Normandi, de Bérat —.75
No. 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini —.75
No. 3. Air suisse —.75
No. 4. Thème de W. A. Mozart —.75
No. 5. Valse dernière d'un fou —.75
No. 6. Berceuse de W. Taubert —.75

Szántó, Th. Op. 1. **Études Orientales.**
No. 1. Ges-dur 1.20
No. 2. C-dur 1.80
— Op. 2. **Ballade** für Piano 3.—
Bearbeitungen für Pianoforte zu zwei Händen.
Bach, Joh. Seb. Vier Orgel-Choralvorspiele. No. 1. Aus der Tiefe rufe ich. No. 2. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. No. 3. Jesu Leiden, Pein und Tod. No. 4. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' 2.—
Bach, Joh. Seb. Präludium und Fuge für Orgel 2.—

Taubert, Ernst Eduard. Op. 65. **Allerlei Heiteres.** Acht Klavierstücke f. kl. Hände.
Heft I. Rondo. Walzer 1.20
„ II. Perpetuum mobile. Menuett 1.50
„ III. Abendlied. Polonaise 1.20
„ IV. Ständchen. Spinnrädchen 1.20
— Op. 66. **Drei Klavierstücke:**
No. 1. Walzer Es dur 1.50
No. 2. Walzer G moll 1.50
No. 3. Scherzo Es dur 1.50

Viole, Rudolf. Op. 50. **Hundert Etuden** f. d. Pianoforte. Herausgegeben u. m. Vortragsbezeichnungen, Fingersatz etc. versehen v. Franz Liszt. Neue Ausg. 10 Hefte à 2.—

Weiß, Josef. Op. 23. **6 kleinere Klavierstücke.**
No. 1. Arietta. No. 2. Mazurka triste. No. 3. Chant français. No. 4. Serenade. No. 5. Air anglais. No. 6. Valse stipude 2.—
— Op. 25. **Lebenswogen.** Konzert-Etude 1.50
— Op. 26. **Zwei Intermezzi.**
No. 1. I. Intermezzo (Marienkapelle) 1.—
No. 2. II. Intermezzo 1.20
— Op. 27. **Zwei Charakterstücke.**
No. 1. Idylle 1.—
No. 2. Spanische Serenade 1.—
— Op. 28. **Stürmmarsch.** Studie 1.50
— Op. 29. **Variationen und Fuge** 2.50
— Op. 32. **Fünf Klavierstücke.**
No. 1. Romanze 1.—
No. 2. Legende 1.20
No. 3. Menuett 1.—
No. 4. Sérénade des Pierrots 1.—
No. 5. Etude (Über ein Walzerthema) 1.20

Wieniawski, Joseph. Op. 18. Souvenir d'une Valse pour le Piano 2.—
— Op. 27. 3. Polonaise. A-dur 2.—

Wilm, Nicolai von. Op. 207. Kleine Suite (G-dur. No. 5) 2.—

Wüllner, Franz. Op. 3. Zwölf Stücke f. d. Piano. Heft 1. (No. 1—6) 2.50
Idem Heft 2. No. 7—12) 2.50